Hedderichstraße 114
60596 Frankfurt am Main
www.fischertheater.de

S. FISCHER THEATER MEDIEN

Tel. +49 (0) 69 6062-270
Fax. +49 (0) 69 6062-355
theater@fischerverlage.de

Eugene O'Neill

Eugene O'Neill wurde 1888 in New York als Kind einer irisch-amerikanischen Schauspielerfamilie geboren. Nach einem Jahr Studium in Princeton (1906-1907), arbeitete er zunächst als Angestellter, in den folgenden Jahren u.a. als Goldsucher, Seemann und Zeitungsreporter. 1912 begann O'Neill, erste Stücke zu schreiben, und studierte von 1914-1915 in Harvard Dramaturgie.
Das folgende Jahrzehnt war er in Provincetown und New York als Bühnenautor und Geschäftsführer der Provincetown Players tätig, die mehrere seiner Stücke aufführten. In den zwanziger Jahren gewann er dreimal den Pulitzerpreis: 1921 für The Hairy Ape (Der haarige Affe), 1922 für Anna Christie und 1928 für Strange Interlude (Seltsames Zwischenspiel). Daneben entstanden zahlreiche andere Stücke.
In seinen beiden letzten Lebensjahrzehnten litt O'Neill an einer Schüttellähmung und konnte den geplanten Dramenzyklus über die Geschichte einer amerikanischen Familie nicht abschließen. Vollendet wurden nur die Teile A Touch of the Poet (Fast ein Poet) und More Stately Mansions (Alle Reichtümer der Welt). Nach 1939 entstanden außerhalb des Zyklus drei weitere Stücke: The Iceman Cometh (Der Eismann kommt) und die zwei autobiographisch gefärbten Tragödien Long Day's Journey into Night (Eines langen Tages Reise in die Nacht, Pulitzerpreis 1957) und A Moon for the Misbegotten (Ein Mond für die Beladenen). O'Neill wurde 1936 als einziger amerikanischer Dramatiker mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet. Er starb 1953 in Boston.

Theaterstücke

Alle Kinder Gottes haben Flügel
Uraufführung:
15.05.1924 | The Provincetown Playhouse, New York
Regie: James Light
Deutschsprachige Erstaufführung:
1926 | Kammerspiele, Hamburg

Alle Kinder Gottes haben Flügel
Uraufführung:
15.05.1924 | The Provincetown Playhouse, New York

Regie: James Light

Alle Reichtümer der Welt

Alle Reichtümer der Welt
Uraufführung:
09.11.1962 | Kungl. Dramatiska Teatern, Stockholm
Regie: Stig Torsslow
Deutschsprachige Erstaufführung:
01.08.1965 | Europa Studio, Salzburg
Regie: Oscar Fritz Schuh

Anna Christie
Uraufführung:
02.11.1921 | The Vanderbilt Theatre, New York
Regie: Arthur Hopkins
Deutschsprachige Erstaufführung:
09.10.1923 | Deutsches Theater, Berlin
Regie: Fritz Wendhausen

Der Eismann kommt

Der Eismann kommt
Uraufführung:
09.10.1946 | Martin Beck Theatre, New York
Regie: Eddie Dowling
Deutschsprachige Erstaufführung:
09.12.1950 | Schauspielhaus Zürich

Der große Gott Brown

Der große Gott Brown
Uraufführung:
23.01.1926 | The Greenwich Village Theatre, New York
Regie: Robert Edmond Jones
Deutschsprachige Erstaufführung:
1954 | Staatstheater Stuttgart

Der haarige Affe
Uraufführung:
09.03.1922 | The Provincetown Playhouse, New York
Regie: James Light/Arthur Hopkins
Deutschsprachige Erstaufführung:
30.10.1925 | Schauspiel Köln

Der haarige Affe
Deutschsprachige Erstaufführung:
09.11.1986 | Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin
Regie: Peter Stein

Der haarige Affe
Uraufführung:
7.9.2018 | Schauspiel Frankfurt
Regie: Thomas Dannemann

Der Quell
Uraufführung:
10.12.1925 | The Greenwich Village Theatre, New York
Regie: Robert Edmond Jones
Deutschsprachige Erstaufführung:
12.12.1962 | Wuppertaler Bühnen

Der Strick
Uraufführung:
26.04.1918 | Playwrights Theatre, New York
Regie: Nina Moise
Deutschsprachige Erstaufführung:
20.06.1956 | Städtische Bühnen (Studio) Essen
Regie: Hannes Loges

Der Strohhalm
Uraufführung:
10.11.1921 | Greenwich Village Theatre, New York
Regie: John Westley
Deutschsprachige Erstaufführung:
21.11.1962 | Burgtheater, Wien

Die weite Heimreise
Uraufführung:
02.11.1917 | Playwrights Theatre, New York
Regie: The Provincetown Players

Dynamo
Uraufführung:
11.02.1929 | Martin Beck Theater, New York
Regie: Philip Moeller
Deutschsprachige Erstaufführung:

22.10.1957 | Landestheater Hannover
Regie: Franz Reichert

Ein Mond für die Beladenen

Ein Mond für die Beladenen
Uraufführung:
20.02.1947 | Hartman Theater, Columbus Ohio
Regie: Arthur Shields
Deutschsprachige Erstaufführung:
26.09.1954 | Theater am Kurfürstendamm, Berlin
Regie: Kurt Hirschfeld

Eines langen Tages Reise in die Nacht
Uraufführung:
10.02.1956 | Kungl. Dramatiska Teatern, Stockholm
Regie: Bengt Ekerot

Eines langen Tages Reise in die Nacht
Deutschsprachige Erstaufführung:
02.10.1999 | Landestheater Württemberg, Tübingen
Regie: Donald Berkenhoff

Fast ein Poet
Deutschsprachige Erstaufführung:
22.10.1988 | Deutsches Schauspielhaus, Hamburg

Fast ein Poet
Uraufführung:
29.03.1957 | Kungl. Dramatiska Teatern, Stockholm
Regie: Olof Molander
Deutschsprachige Erstaufführung:
25.02.1958 | Schauspielhaus Düsseldorf
Regie: Karl-Heinz Stroux

Gier unter Ulmen

Gier unter Ulmen
Uraufführung:
11.11.1924 | The Greenwich Theatre, New York
Regie: Robert Edmond Jones
Deutschsprachige Erstaufführung:
13.10.1925 | Lessing-Theater, Berlin
Regie: Berthold Viertel

Hughie

Hughie
Uraufführung:
18.09.1958 | Kungl. Dramatiska Teatern, Stockholm
Regie: Bengt Ekerot
Deutschsprachige Erstaufführung:
03.10.1960 | Schloßpark Theater, Berlin

Im Nebel von Cardiff
Uraufführung:
28.07.1916 | The Wharf Theatre, Provincetown, Mass.
Regie: Eugene O'Neill/E. J. Ballantine

In der Zone
Uraufführung:
31.10.1917 | Comedy Theatre, New York
Deutschsprachige Erstaufführung:
28.05.1959 | Theater der Courage, Wien
Regie: Edwin Zbonek

Jenseits vom Horizont
Uraufführung:
03.02.1920 | Morosco Theater, New York
Regie: Homer Saint-Gaudens
Deutschsprachige Erstaufführung:
1951 | Markgrafen-Theater, Erlangen

Jenseits vom Horizont

Kaiser Jones
Uraufführung:
01.11.1920 | The Provincetown Playhouse, New York
Regie: George Cram Cook
Deutschsprachige Erstaufführung:
17.10.1924 | Berlin
Regie: Berthold Viertel

Kaiser Jones

Marcos Millionen
Uraufführung:
09.01.1928 | The Guild Theatre, New York

Regie: Ruben Mamoulian
Deutschsprachige Erstaufführung:
30.05.1956 | Schauspielhaus, Frankfurt am Main
Regie: Hans Lietzau

O Wildnis!
Uraufführung:
02.10.1933 | The Guild Theatre, New York
Regie: Philip Moeller
Deutschsprachige Erstaufführung:
1946 | Schauspiel Essen

O Wildnis!

Seltsames Intermezzo

Seltsames Zwischenspiel
Uraufführung:
30.01.1928 | John Golden Theatre, New York
Regie: Philip Moeller
Deutschsprachige Erstaufführung:
04.11.1929 | Deutsches Künstlertheater, Berlin
Regie: Heinz Hilpert

Tage ohne Ende
Uraufführung:
08.01.1934 | Henry Miller Theatre, New York
Regie: Philip Moeller
Deutschsprachige Erstaufführung:
17.03.1959 | Städtische Bühnen, Gelsenkirchen
Regie: Bert Ledwoch

Tran
Uraufführung:
30.11.1917 | Playwrights Theatre, New York
Regie: Nina Moise
Deutschsprachige Erstaufführung:
13.12.1955 | Theater 53, Hamburg
Regie: Markus Scholz

Trauer muss Elektra tragen
Uraufführung:
26.10.1931 | The Guild Theatre, New York

Regie: Philip Moeller
Deutschsprachige Erstaufführung:
11.04.1947 | Deutsches Schauspielhaus, Hamburg

Trauer muss Elektra tragen

Und Lazarus lachte
Uraufführung:
09.04.1928 | Pasadena Community Playhouse, Pasadena, Ca.
Regie: Gilmor Brown

Unterm karibischen Mond
Uraufführung:
20.12.1918 | The Provincetown Playhouse, New York
Regie: Thomas Mitchell
Deutschsprachige Erstaufführung:
21.12.1924 | Volksbühne Berlin
Regie: Erwin Piscator

Verkettet
Uraufführung:
17.03.1924 | 39th Street Theatre, New York
Regie: Stark Young

Vor dem Frühstück
Uraufführung:
01.12.1916 | Playwrights Theatre, New York
Regie: Eugene O'Neill/James O'Neill

Hörspiele

Ein Mond für die Beladenen
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: BR / SRG Zürich 1960
mit: Heidemarie Hatheyer, Walter Richter, Horst Sachtleben, Siegfried Wischnewski, Wolfgang Stendar
Regie: Kurt Hirschfeld

Eines langen Tages Reise in die Nacht
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: ORF, Studio Salzburg / SFB 1975
Funkeinrichtung: Klaus Gmeiner

mit: Paul Hoffmann, Elfriede Kuzmany, Klausjürgen Wussow, Gerd Böckmann, Isolde Stiegler
Regie: Klaus Gmeiner

Produktion: DRS 1976
Funkeinrichrung: Urs Helmensdorfer
mit: Bernhard Minetti, Brigitte Horney, Horst-Christian Beckmann, Matthieu Carrière, Renate Müller
Regie: Urs Helmensdorfer

Hughie
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: Schweizer Radio DRS 1970
mit: Norbert Kappen, Paul Bühlmann, Wolfgang Stendar
Regie: Andreas Fischer

Produktion: Berliner Rundfunk 1978
mit: Jürgen Holtz, Horst Lebinsky
Regie: Albrecht Surkau

O Wildnis!
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: NWDR 1954
Bearbeitung: Otto Bielen
mit: Hermann Schomberg, Lotte Bethke, Karl-Heinz Bender, Ludwig Thiesen, Elinor Lang, Lutz Erbring, Wilhelm Pilgram, Friedl Münzer, Ernst Hetting, Ursula Dinkgräfe, Elisabeth Opitz, Thomas Braut, Alf Marholm, Kurt Meister, Raoul Wolfgang Schnell
Regie: Ludwig Cremer

Unterm karibischen Mond

Publikationen

O Wildnis!
Eine Komödie der Erinnerung in 3 Akten
ISBN: 978-3-596-10471-0

Seltsames Intermezzo
ISBN: 978-3-596-10638-7