

Und mit deinem Geiste oder Der Priestermacher
(Mass Appeal)

2 H

UA: 1980 / Manhattan Theatre Club, New York / Regie: Geraldine Fitzgerald

" handelt vom Bemühen eines alten, mit allen Weihwassern gewaschenen katholischen Priesters, einen rebellischen Seminaristen auf dem Weg zu Kirche und Gott zu begleiten. Er will ihn dabei nach seinem eigenen Vorbild zähmen. ... Der junge Idealist wehrt sich dagegen. Er nennt Diplomatie Lüge, Demut Falschheit, und er wehrt sich gegen Dogmen und Kadavergehorsam. Der Priester versucht mit Liebe und langer Erfahrung dem jungen Hitzkopf klar zu machen, daß er als 'Wahrheitsfreak' keine Chance hat, die Weihen eines Priesters zu erreichen. ... Kein 'Glaubenskrieg' zwischen dem Priestermacher und seinem Schüler, sondern eine Kraftprobe zwischen angepasster Altersweisheit und jugendlichem Sturm und Drang. ... Eifersucht, Machtgerangel, Intrigen, falsche Moral und Fleischeslust, kurz alle menschlichen Unzulänglichkeiten bilden den doppelten Boden, auf dem sich die Kontrahenten begegnen. Die Kanzel in der Kirche und das Arbeitszimmer des Priester-machers. Hier spielt sich ab, was in den Köpfen aller Gläubigen, und sicher nicht weniger in denen der Zweifler rumort. Die Zuschauer im Theater werden zur Gemeinde, die dem Austausch von These und Antithese folgt, die darüber entscheiden soll, was sie von der Kanzel hören will. Die manchmal schmerzliche Wahrheit oder die bequeme Vergebung eines gütigen Herrn im Himmel. Am Ende wechseln die Seiten. Der Rebell ... resigniert, der angepasste Priestermacher wird zum Kämpfer gegen das Pharisäertum. Wird er sein Ziel erreichen, den jungen Idealisten der Kirche zu erhalten, um von der Kanzel das Wort Gottes zu verkünden?"

Joachim Fuchsberger