

Eugene O'Neill

Eugene O'Neill wurde 1888 in New York als Kind einer irisch-amerikanischen Schauspielerfamilie geboren. Nach einem Jahr Studium in Princeton (1906-1907), arbeitete er zunächst als Angestellter, in den folgenden Jahren u.a. als Goldsucher, Seemann und Zeitungsreporter. 1912 begann O'Neill, erste Stücke zu schreiben, und studierte von 1914-1915 in Harvard Dramaturgie.

Das folgende Jahrzehnt war er in Provincetown und New York als Bühnenautor und Geschäftsführer der Provincetown Players tätig, die mehrere seiner Stücke aufführten. In den zwanziger Jahren gewann er dreimal den Pulitzerpreis: 1921 für *The Hairy Ape* (Der haarige Affe), 1922 für *Anna Christie* und 1928 für *Strange Interlude* (Seltsames Zwischenspiel). Daneben entstanden zahlreiche andere Stücke.

In seinen beiden letzten Lebensjahrzehnten litt O'Neill an einer Schüttellähmung und konnte den geplanten Dramenzyklus über die Geschichte einer amerikanischen Familie nicht abschließen. Vollendet wurden nur die Teile *A Touch of the Poet* (Fast ein Poet) und *More Stately Mansions* (Alle Reichtümer der Welt). Nach 1939 entstanden außerhalb des Zyklus drei weitere Stücke: *The Iceman Cometh* (Der Eismann kommt) und die zwei autobiographisch gefärbten Tragödien *Long Day's Journey into Night* (Eines langen Tages Reise in die Nacht, Pulitzerpreis 1957) und *A Moon for the Misbegotten* (Ein Mond für die Beladenen). O'Neill wurde 1936 als einziger amerikanischer Dramatiker mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet. Er starb 1953 in Boston.

Theaterstücke

Alle Kinder Gottes haben Flügel

Uraufführung:

15.05.1924 | The Provincetown Playhouse, New York

Regie: James Light

Deutschsprachige Erstaufführung:

1926 | Kammerspiele, Hamburg

Alle Kinder Gottes haben Flügel

Uraufführung:

15.05.1924 | The Provincetown Playhouse, New York

Regie: James Light

Alle Reichtümer der Welt

Alle Reichtümer der Welt

Uraufführung:

09.11.1962 | Kungl. Dramatiska Teatern, Stockholm

Regie: Stig Torsslow

Deutschsprachige Erstaufführung:

01.08.1965 | Europa Studio, Salzburg

Regie: Oscar Fritz Schuh

Anna Christie

Uraufführung:

02.11.1921 | The Vanderbilt Theatre, New York

Regie: Arthur Hopkins

Deutschsprachige Erstaufführung:

09.10.1923 | Deutsches Theater, Berlin

Regie: Fritz Wendhausen

Der Eismann kommt

Der Eismann kommt

Uraufführung:

09.10.1946 | Martin Beck Theatre, New York

Regie: Eddie Dowling

Deutschsprachige Erstaufführung:

09.12.1950 | Schauspielhaus Zürich

Der große Gott Brown

Der große Gott Brown

Uraufführung:

23.01.1926 | The Greenwich Village Theatre, New York

Regie: Robert Edmond Jones

Deutschsprachige Erstaufführung:

1954 | Staatstheater Stuttgart

Der haarige Affe

Uraufführung:

09.03.1922 | The Provincetown Playhouse, New York

Regie: James Light/Arthur Hopkins

Deutschsprachige Erstaufführung:

30.10.1925 | Schauspiel Köln

Der haarige Affe

Deutschsprachige Erstaufführung:

09.11.1986 | Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin

Regie: Peter Stein

Der haarige Affe

Uraufführung:

7.9.2018 | Schauspiel Frankfurt

Regie: Thomas Dannemann

Der Quell

Uraufführung:

10.12.1925 | The Greenwich Village Theatre, New York

Regie: Robert Edmond Jones

Deutschsprachige Erstaufführung:

12.12.1962 | Wuppertaler Bühnen

Der Strick

Uraufführung:

26.04.1918 | Playwrights Theatre, New York

Regie: Nina Moise

Deutschsprachige Erstaufführung:

20.06.1956 | Städtische Bühnen (Studio) Essen

Regie: Hannes Loges

Der Strohalm

Uraufführung:

10.11.1921 | Greenwich Village Theatre, New York

Regie: John Westley

Deutschsprachige Erstaufführung:

21.11.1962 | Burgtheater, Wien

Die weite Heimreise

Uraufführung:

02.11.1917 | Playwrights Theatre, New York

Regie: The Provincetown Players

Dynamo

Uraufführung:

11.02.1929 | Martin Beck Theater, New York

Regie: Philip Moeller

Deutschsprachige Erstaufführung:

22.10.1957 | Landestheater Hannover

Regie: Franz Reichert

Ein Mond für die Beladenen

Ein Mond für die Beladenen

Uraufführung:

20.02.1947 | Hartman Theater, Columbus Ohio

Regie: Arthur Shields

Deutschsprachige Erstaufführung:

26.09.1954 | Theater am Kurfürstendamm, Berlin

Regie: Kurt Hirschfeld

Eines langen Tages Reise in die Nacht

Uraufführung:

10.02.1956 | Kungl. Dramatiska Teatern, Stockholm

Regie: Bengt Ekerot

Eines langen Tages Reise in die Nacht

Deutschsprachige Erstaufführung:

02.10.1999 | Landestheater Württemberg, Tübingen

Regie: Donald Berkenhoff

Fast ein Poet

Deutschsprachige Erstaufführung:

22.10.1988 | Deutsches Schauspielhaus, Hamburg

Fast ein Poet

Uraufführung:

29.03.1957 | Kungl. Dramatiska Teatern, Stockholm

Regie: Olof Molander

Deutschsprachige Erstaufführung:

25.02.1958 | Schauspielhaus Düsseldorf

Regie: Karl-Heinz Stroux

Gier unter Ulmen

Gier unter Ulmen

Uraufführung:

11.11.1924 | The Greenwich Theatre, New York

Regie: Robert Edmond Jones

Deutschsprachige Erstaufführung:

13.10.1925 | Lessing-Theater, Berlin

Regie: Berthold Viertel

Hughie

Hughie

Uraufführung:

18.09.1958 | Kungl. Dramatiska Teatern, Stockholm

Regie: Bengt Ekerot

Deutschsprachige Erstaufführung:

03.10.1960 | Schloßpark Theater, Berlin

Im Nebel von Cardiff

Uraufführung:

28.07.1916 | The Wharf Theatre, Provincetown, Mass.

Regie: Eugene O'Neill/E. J. Ballantine

In der Zone

Uraufführung:

31.10.1917 | Comedy Theatre, New York

Deutschsprachige Erstaufführung:

28.05.1959 | Theater der Courage, Wien

Regie: Edwin Zbonek

Jenseits vom Horizont

Uraufführung:

03.02.1920 | Morosco Theater, New York

Regie: Homer Saint-Gaudens

Deutschsprachige Erstaufführung:

1951 | Markgrafen-Theater, Erlangen

Jenseits vom Horizont

Kaiser Jones

Uraufführung:

01.11.1920 | The Provincetown Playhouse, New York

Regie: George Cram Cook

Deutschsprachige Erstaufführung:

17.10.1924 | Berlin

Regie: Berthold Viertel

Kaiser Jones

Marcos Millionen

Uraufführung:

09.01.1928 | The Guild Theatre, New York

Regie: Ruben Mamoulian

Deutschsprachige Erstaufführung:

30.05.1956 | Schauspielhaus, Frankfurt am Main

Regie: Hans Lietzau

O Wildnis!

Uraufführung:

02.10.1933 | The Guild Theatre, New York

Regie: Philip Moeller

Deutschsprachige Erstaufführung:

1946 | Schauspiel Essen

O Wildnis!

Seltsames Intermezzo

Seltsames Zwischenspiel

Uraufführung:

30.01.1928 | John Golden Theatre, New York

Regie: Philip Moeller

Deutschsprachige Erstaufführung:

04.11.1929 | Deutsches Künstlertheater, Berlin

Regie: Heinz Hilpert

Tage ohne Ende

Uraufführung:

08.01.1934 | Henry Miller Theatre, New York

Regie: Philip Moeller

Deutschsprachige Erstaufführung:

17.03.1959 | Städtische Bühnen, Gelsenkirchen

Regie: Bert Ledwoch

Tran

Uraufführung:

30.11.1917 | Playwrights Theatre, New York

Regie: Nina Moise

Deutschsprachige Erstaufführung:

13.12.1955 | Theater 53, Hamburg

Regie: Markus Scholz

Trauer muss Elektra tragen

Uraufführung:

26.10.1931 | The Guild Theatre, New York

Regie: Philip Moeller
Deutschsprachige Erstaufführung:
11.04.1947 | Deutsches Schauspielhaus, Hamburg

Trauer muss Elektra tragen

Und Lazarus lachte
Uraufführung:
09.04.1928 | Pasadena Community Playhouse, Pasadena, Ca.
Regie: Gilmor Brown

Unterm karibischen Mond
Uraufführung:
20.12.1918 | The Provincetown Playhouse, New York
Regie: Thomas Mitchell
Deutschsprachige Erstaufführung:
21.12.1924 | Volksbühne Berlin
Regie: Erwin Piscator

Verkettet
Uraufführung:
17.03.1924 | 39th Street Theatre, New York
Regie: Stark Young

Vor dem Frühstück
Uraufführung:
01.12.1916 | Playwrights Theatre, New York
Regie: Eugene O'Neill/James O'Neill

Hörspiele

Ein Mond für die Beladenen
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: BR / SRG Zürich 1960
mit: Heidemarie Hatheyer, Walter Richter, Horst Sachtleben, Siegfried Wischnewski,
Wolfgang Stendar
Regie: Kurt Hirschfeld

Eines langen Tages Reise in die Nacht
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: ORF, Studio Salzburg / SFB 1975
Funkeinrichtung: Klaus Gmeiner

mit: Paul Hoffmann, Elfriede Kuzmany, Klausjürgen Wussow, Gerd Böckmann,
Isolde Stiegler
Regie: Klaus Gmeiner

Produktion: DRS 1976
Funkeinrichtung: Urs Helmsdorfer
mit: Bernhard Minetti, Brigitte Horney, Horst-Christian Beckmann, Matthieu Carrière,
Renate Müller
Regie: Urs Helmsdorfer

Hughie
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: Schweizer Radio DRS 1970
mit: Norbert Kappen, Paul Bühlmann, Wolfgang Stendar
Regie: Andreas Fischer

Produktion: Berliner Rundfunk 1978
mit: Jürgen Holtz, Horst Lebinsky
Regie: Albrecht Surkau

O Wildnis!
Hörspiel nach dem gleichnamigen Theaterstück
Produktion: NWDR 1954
Bearbeitung: Otto Bielen
mit: Hermann Schomberg, Lotte Bethke, Karl-Heinz Bender, Ludwig Thiesen, Elinor
Lang, Lutz Erbring, Wilhelm Pilgram, Friedl Münzer, Ernst Hetting, Ursula Dinkgräfe,
Elisabeth Opitz, Thomas Braut, Alf Marholm, Kurt Meister, Raoul Wolfgang Schnell
Regie: Ludwig Cremer

Publikationen

Alle Kinder Gottes haben Flügel
Stück in 2 Akten
ISBN: 978-3-596-10641-7

Alle Reichtümer der Welt
ISBN: 978-3-596-11144-2

Der Eismann kommt
Schauspiel in 4 Akten

ISBN: 978-3-596-27155-9

Der große Gott Brown

Stück in 4 Akten mit einem Vor- und einem Nachspiel

ISBN: 978-3-596-10640-0

Der haarige Affe

ISBN: 978-3-596-10629-5

Ein Mond für die Beladenen

Schauspiel in 4 Akten

ISBN: 978-3-596-10182-5

Eines langen Tages Reise in die Nacht

Schauspiel in 4 Akten

ISBN: 978-3-596-15278-0

Hughie

Stück in 1 Akt

ISBN: 978-3-596-10639-4

Jenseits vom Horizont

Stück in 3 Akten

ISBN: 978-3-596-10642-4

Kaiser Jones

Theaterstück in 1 Akt

ISBN: 978-3-596-10278-5

O Wildnis!

Eine Komödie der Erinnerung in 3 Akten

ISBN: 978-3-596-10471-0

Seltsames Intermezzo

ISBN: 978-3-596-10638-7

Trauer muß Elektra tragen

ISBN: 978-3-596-27154-2