

## **Irina Schicketanz**

Irina Schicketanz studierte in der Meisterklasse für Bühnen- und Filmgestaltung bei Axel Manthey und Klaus Zehelein an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Seit 1990 arbeitet sie als freie Künstlerin, Bühnen- und Kostümbildnerin im Bereich Schauspiel und Musiktheater und übernahm die Ausstattung mehrerer Filme. Musiktheaterproduktionen mit dem Regisseur Frank Krug und dem Choreographen Davide Camplani entstanden in Berlin und wurden auf internationalen Festivals gezeigt. Am Schauspielhaus Düsseldorf arbeitete sie mit dem Regisseur Robert Lehninger zusammen. An den Münchner Kammerspielen entwarf sie 2017 die Bühne für die UA des Stückes „Nachts, als die Sonne für mich schien“ von Uisenma Borchu, bei der Uisenma Borchu auch Regie führte. Regelmäßig arbeitet sie mit dem Regisseur und Autor Nuran David Calis zusammen und gestaltete für seine Inszenierungen u. a. von Friedrich Schiller „Die Räuber“ am Volkstheater in Wien die Bühne (Nestroy-Preis), für „Romeo & Julia (that bitch can be part of me)“ in einer Fassung von Nuran David Calis nach William Shakespeare am Maxim Gorki Theater Berlin, von Berthold Brecht „Baal“ am Schauspiel Leipzig und für die Bearbeitung des Romans „Die vierzig Tage des Musa Dagh“ von Franz Werfel am Residenztheater München. Zuletzt entwarf Irina Schicketanz die Bühne für das Stück „Glut, Siegfried von Arabien“ von Albert Ostermaier bei den Nibelungenfestspielen 2017 in der Regie von Nuran David Calis.

### **Agentur**

Bühnenbild

Glut. Siegfried von Arabien

Bühnenbild

Gold. Der Film der Nibelungen

Bühnenbild

Last Park Standing